

**GALLO, Jesús**

La Roiba, 1967-80 : Ramón Vázquez Molezún / Jesús Gallo, María Vázquez Molezún, Pablo Olalquiaga

[Madrid] : Redfundamentos, 2016

93 p. : fot. col. y n., plan., alz., secc. ; 23 cm.

Bibliografía

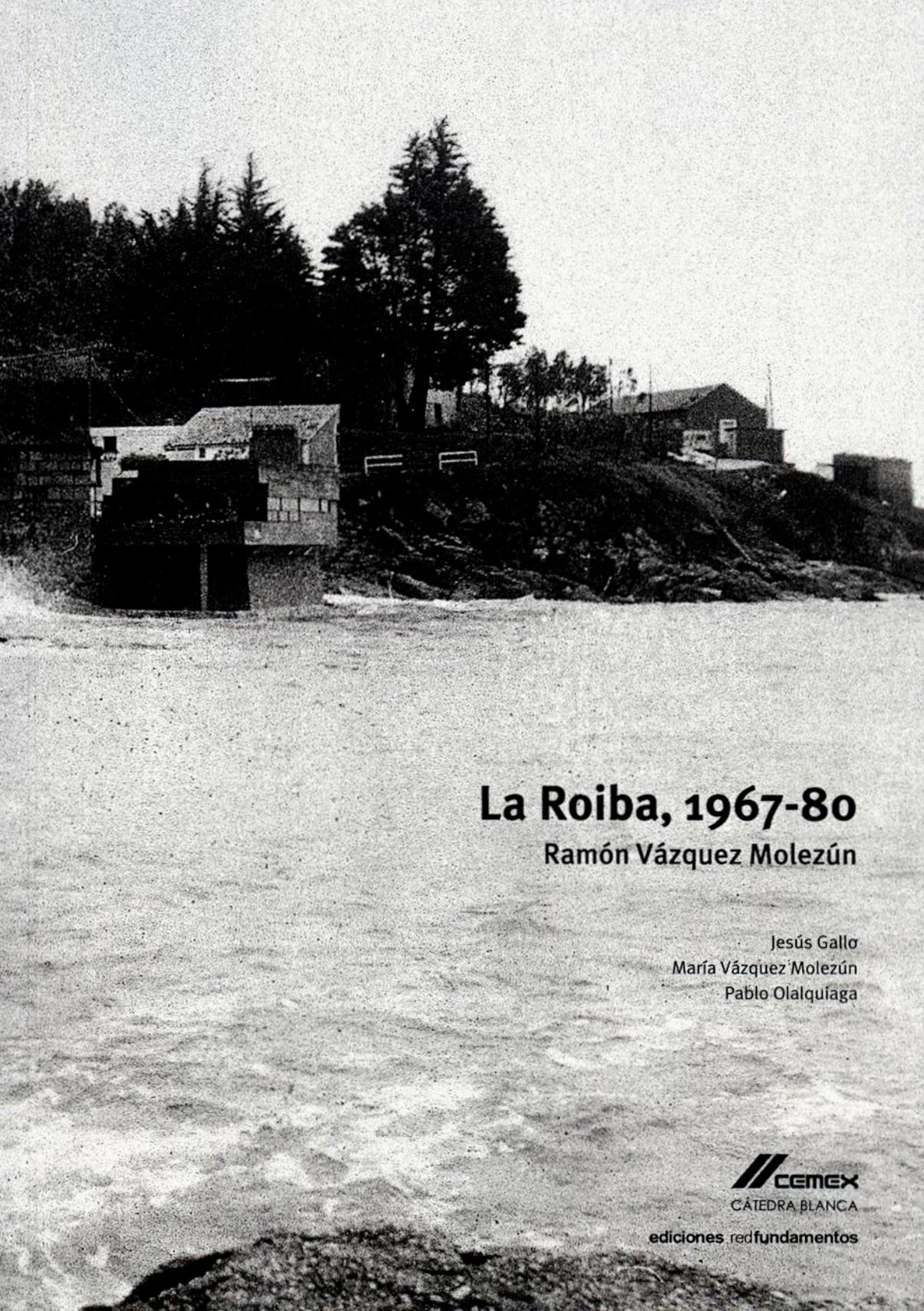
D.L. M. 10419-2016

ISBN 978-84-608-7149-1

1. Vázquez Molezún, Ramón 2. Bueu 3. Pontevedra 4. Galicia 5. Viviendas unifamiliares 6. Viviendas singulares 7. Viviendas en la costa 8. Arquitectura moderna 9. Rehabilitación de edificios 10. Reparación de estructuras 11. Proceso constructivo I. Vázquez Molezún, María II. Olalquiaga, Pablo

8.01 Viviendas unifamiliares

COAM 18557



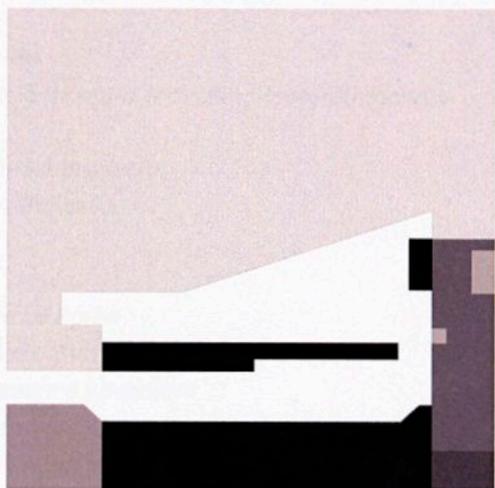
# La Roiba, 1967-80

Ramón Vázquez Molezún

Jesús Gallo  
María Vázquez Molezún  
Pablo Olalquiaga

  
CÁTEDRA BLANCA

ediciones redfundamentos



# La Roiba, 1967-80

Ramón Vázquez Molezún

Jesús Gallo

María Vázquez Molezún

Pablo Olalquiaga

 **CEMEX**  
CÁTEDRA BLANCA

ediciones redfundamentos

<b>Presentación</b>	7
Ignacio Vicens y Hualde	
<b>Introducción</b>	9
María Vázquez Molezún	
<b><i>La Roiba, 1967-80</i></b>	11
Jesús Gallo, María Vázquez Molezún, Pablo Olalquiaga	
<b>Documentación del proyecto</b>	21
Ramón Vázquez Molezún	
<b>Ensayos</b>	
<b><i>Aprendiendo de La Roiba</i></b>	55
Álvaro LG Mallo, Nuria Prieto	
<b><i>La Roiba, homenaje a un viajero</i></b>	65
Rodrigo Almonacid Canseco	
<b><i>La casa que no era un barco</i></b>	67
Alberto Alonso Oro, Borja López Cotelo, María Olmo Béjar	
<b><i>La Roiba</i></b>	69
Jorge Meijide	
<b><i>Manos a La Roiba</i></b>	71
Miguel Ángel Díaz Camacho	
<b><i>Mareira</i></b>	73
Antonio S. Río Vázquez	
<b><i>Parte del lugar</i></b>	75
Íñigo García Odiaga	
<b><i>RE-construye La Roiba</i></b>	77
Jesús Gallo, María Vázquez Molezún, Pablo Olalquiaga	
<b><i>Concurso RE-construye La Roiba</i></b>	85
Ana Espinosa, Álvaro Moreno	
<b>Agradecimientos</b>	92
<b>Créditos</b>	94



La Cátedra Blanca CEMEX defiende que el proyecto es proyección, es diseño del futuro, no descripción de la realidad actual. El proyecto se basa en una realidad que perfecciona y dignifica.

De Javier Carvajal aprendimos que tradición y renovación son dos aspectos inalienables de toda enseñanza, que deben ser coordinados para no invalidar la riqueza espiritual del pasado —y su extraordinario valor de experiencia— ni agotar ni cegar los cauces del desarrollo de esa riqueza hacia el futuro.

Porque nada es antiguo ni moderno para el hombre, desde el momento en que todo lo que hace y todo lo que piensa se integra en el contexto admirable de sus aspiraciones y de sus sueños, de sus ambiciones y de sus esperanzas, de su voluntad de perfeccionar una realidad siempre mejorable.

La propuesta de implicarnos en la restauración de La Roiba, tuvo, por ello, una respuesta inmediata tan entusiasta como ilusionada.

Implicar a los alumnos en el respeto a las obras relevantes de la historia de la arquitectura les ayudará a que la propia arquitectura se constituya en fuente de reflexión disciplinar. Las obras y la propia historia de la arquitectura ocuparán, entonces, lugar preferente en el establecimiento de una teoría aplicada, y en la definición de los temas sobre los que opera el método proyectual. Porque el arquitecto proyecta desde la memoria. No sólo a partir de la historia, sino desde el la elaboración crítica y selectiva del conocimiento histórico.

Los profesores de la Cátedra Ana Espinosa y Álvaro Moreno trabajaron con alumnos de primero sobre estos supuestos. La excusa era diseñar una placa en hormigón que recordara la restauración de La Roiba. Los resultados se muestran en esta publicación.

Pero lo verdaderamente relevante no es tan patente: el tiempo destinado al estudio de la obra, a la implantación en el lugar, a su respuesta a las necesidades programáticas, a sus planteamientos constructivos o a su inclusión en un momento determinado de la historia de la cultura, es lo que nos importa en términos docentes.

Toda excusa para proyectar es buena. Pero cuando se trata de salvar el patrimonio y contribuir a su dignificación se convierte en magnífica.

La cátedra Blanca CEMEX se enorgullece de haber contribuido a esta noble causa.

**Ignacio Vicens y Hualde, Dr. Arquitecto**

Director de la Cátedra Blanca CEMEX

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM-UPM



Única, divertida y entrañable — como mi padre, su creador—, La Roiba evoca todo lo que más quiero, mis mejores recuerdos y vivencias. Es la casa familiar, el hogar que mi madre habita desde hace años, un lugar siempre abierto y acogedor, valiente ante los temporales y fiel al recuerdo de Ramón.

Ante la urgente necesidad de rehabilitarla y las dificultades para financiar la obra, mis amigos Pablo Olalquiaga y Jesús Gallo sugirieron la idea del *crowdfunding* para obtener fondos y, a su vez, concienciar acerca de la necesaria restauración de nuestro patrimonio arquitectónico moderno. Tras varias consultas para valorar la viabilidad del proyecto, decidimos embarcarnos en RE-construye La Roib. Gracias a esa habilidad innata que tenemos los arquitectos para emprender grandes proyectos con pocos medios, mucha premura y más entusiasmo, iniciamos esta aventura limitada a cuarenta días.

En una primera visita a la casa en abril de 2014, nos reunimos varios colegas para valorar *in situ* la reparación más eficaz. Entre planos, fotos y anécdotas, iniciamos esta andadura donde la colaboración surgió en una relación abierta, de forma natural y de acuerdo a las posibilidades de cada uno.

Como en todos los proyectos, la realidad suele variar frente a los primeros bocetos, atravesando etapas de entusiasmo y otras de desencanto. En este caso, puedo decir que la experiencia ha sido emocionante por el objeto y el reto, enriquecedora al implicarnos en campos desconocidos como el micromecenazgo o el arte del grabado y estresante al enfrentarnos a las redes sociales, televisión y prensa. En definitiva, laboriosa y entretenida por el trabajo y dedicación requeridos en estos dos años. Por fin, parece que llegamos con éxito al final de esta etapa y La Roiba vuelve a sonreír.

Este libro quedará como testimonio de nuestra singladura. Pretende ser una pequeña biografía de La Roiba que repasa sus orígenes y proyectos, documentados con fotografías y planos inéditos: lo necesario y suficiente para entender la obra. Como homenaje, se incluyen textos de diversos autores que ayudaron a difundir el proyecto y la participación de la Cátedra Blanca de Madrid, que financió este libro y promovió un particular concurso donde sus alumnos elaboraron esculturas en hormigón que serán expuestas en la vivienda.

Mi agradecimiento a todos los que habéis colaborado en esta experiencia y, en especial, a mis dos compañeros por su trabajo, tenacidad, paciencia y enorme generosidad a lo largo de este proyecto.

**María Vázquez Molezún**

Verano de 2015

## **Equipo RE-construye La Roiba**

### **Autores**

Jesús Gallo Gutiérrez

María Vázquez Molezún

Pablo Olalquiaga Bescós

### **Colaboradores**

Alberto Alonso Oro

Álvaro López González Mallo

Álvaro Moreno Hernández

Ana Espinosa García-Valdecasas

Borja López Cotelo

María Olmo Béjar

Nuria Prieto González

### **Grabados**

Rosana Arroyo Perera

### **Proyecto de restauración (1ª fase)**

Retineo Ingeniería

### **Materiales**

Sika España

## **La Roiba, 1967-80. Ramón Vázquez Molezún**

**Autores:** Jesús Gallo Gutiérrez, María Vázquez Molezún, Pablo Olalquiaga Bescós

**Posproducción, diseño y maquetación:** Jesús Gallo Gutiérrez

**Impresión y encuadernación:** Villena Artes Gráficas

**Edita:** redfundamentos | Ana Román Escobar, Arturo Franco Díaz, Jesús Gallo Gutiérrez

© Artículos, sus autores, 2016

© Fotografías de época y planos, familia Vázquez Martínez-Anido, 2016

© Fotografías actuales e ilustraciones, sus autores, 2016

© Libro *La Roiba 1967-80*, redfundamentos y familia Vázquez Martínez-Anido, 2016

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida por ningún medio sin el consentimiento previo y por escrito del editor, a quien debe dirigirse a través de la dirección [info@redfundamentos.com](mailto:info@redfundamentos.com)

Primera edición: abril de 2016

ISBN: 978-84-608-7149-1

Depósito legal: M-10419-2016

Publicado gracias al patrocinio de

  
CÁTEDRA BLANCA

## **Créditos de las fotografías, ilustraciones y planos**

**Álvaro Moreno Hernández y Ana Espinosa García-Valdecasas:** figuras páginas 87-90

**Ara González Cabrera y Noa González Cabrera:** figura página 86

**El Primo Ramón:** figura página 97

**Familia Vázquez Martínez-Anido:** figuras 1-53, 56-59, 69, 73

**Jesús Gallo Gutiérrez:** figuras 54, 60, 67, 70, 71, 72

**Pablo Olalquiaga Bescós:** figuras 55, 61, 62, 63, 64, 65

**Retineo Ingeniería:** figuras 66, 68





A mediados de los años sesenta, el arquitecto Ramón Vázquez Molezún (1922-1993) adquirió unas construcciones de piedra adyacentes a una fábrica de salazón en Bueu, Pontevedra. Allí construyó La Roiba, un refugio de verano adaptado a su ideario de modernidad y, sobre todo, al entorno marítimo. Casi cuarenta años después, la construcción de un espigón para el nuevo puerto de Beluso transformó de forma irreversible el comportamiento del oleaje en la zona, provocando un desgaste progresivo de la vivienda en su vertiente más desprotegida. La necesaria y urgente intervención para rehabilitar La Roiba y protegerla frente a las inevitables *maruxías* se tomó como una oportunidad para estudiar en profundidad las diferentes etapas de su construcción. Esta publicación recoge una selección de planos, fotografías y textos así como el proyecto de reparación de una de las obras más personales de Molezún.